

Verres à décor figuré du Bas-Empire à Jonzac (Charente-Maritime)

Laure SIMON¹

mots-clés : Bas-Empire, styles décoratifs, décor gravé, décor meulé, Jonzac, Charente-Maritime.

La villa du Moulin de Chez Bret à Jonzac a fait l'objet d'une fouille programmée dirigée par Karine Robin (Service d'Archéologie Départementale de la Charente-Maritime). Il s'agit d'un vaste site à vocation agricole et viticole, occupé du I^{er} au VII^e s. (Robin 2010).

En proviennent plusieurs verres décorés caractéristiques du IV^e s. (fig. 1). Ils relèvent de styles et d'origines différents : d'une part des décors gravés, style « de Wint Hill », d'ateliers rhénans ; d'autre part un décor meulé, style « à relief négatif », d'ateliers de la région de Rome. Dans chaque cas, le décor a été réalisé avec une grande maîtrise à la surface de la paroi externe des vases, qui devaient être de grands vases ouverts (coupes, assiettes), puisque les tessons sont relativement plats.

1. Le style « de Wint Hill »

Il est représenté par 3 ou 4 individus (4 tessons) (n° 1-3).

Ce style se caractérise par la pratique d'incisions à la pointe dure et l'emploi de tracés linéaires bordés d'un côté par une série de hachures obliques courtes et rapprochées. Cette forme de représentation, destinée à rendre compte du volume de surfaces, figure de cette façon principalement des corps animaux et humains. Ce style a été défini à partir de la découverte d'un vase complet en Grande-Bretagne (site de Wint Hill, Somerset) (Harden 1960 ; Fremersdorf 1967, 31, 159-171, 200, pl. XVI-XVII, 205-229, 308 c-d ; Follmann-Schulz 1988 ; Perse 1991 ; Chew 2001, 2003 et 2007). Il est observé sur de grandes coupes évasées de type Is. 116, le décor étant réalisé à l'extérieur des vases, pour être vu de

l'intérieur, comme en témoignent les exemplaires qui comportent une inscription.

N° 1. US 4578 et 4672 ; 2 fragments de paroi jointifs, en verre incolore à vert très pâle.

Le motif principal est vraisemblablement la patte arrière d'un animal orienté vers la droite, la partie basse sous l'articulation du genou n'étant pas figurée. Son pelage est symbolisé sur la cuisse par quelques traits horizontaux. Sur la partie droite du décor se trouvent l'autre patte, ainsi que la panse de la bête. La portion de décor lisse cernée de traits simples incurvés en haut à gauche du tesson pourrait symboliser sa queue. Ainsi figuré, l'animal n'est pas représenté courant, ses pattes étant bien verticales. Par ailleurs, au-dessous de la patte arrière droite, de part et d'autre de celle-ci, figurent des tracés ouverts, également bordés de hachures. Il est peu probable que ces derniers représentent un corps dans le cas présent, peut-être plutôt l'environnement de la scène (végétaux ? espace aquatique ?). Notons que le tracé le plus à gauche, quasi vertical, semble se poursuivre par quelques incisions obliques plus longues et largement espacées, qui représentent un autre espace, difficile à caractériser. La petite taille du décor conservé ne permet guère d'identification plus précise.

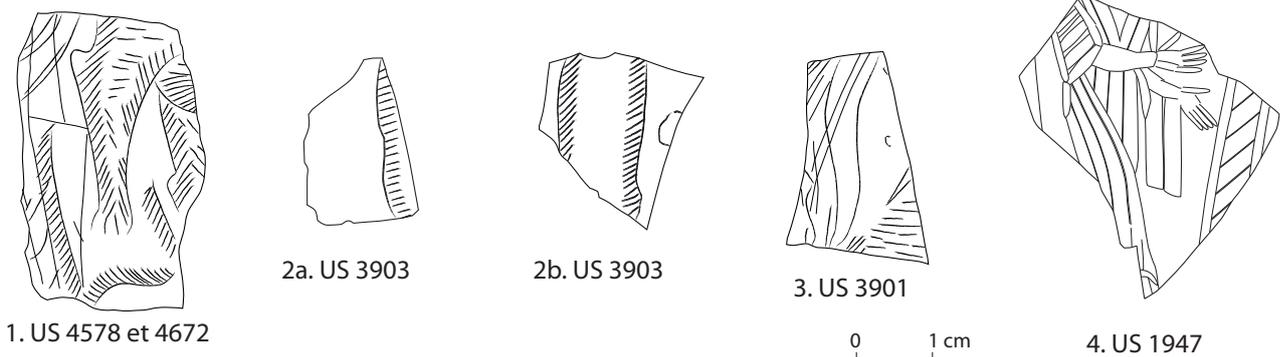
N° 2. US 3903, 2 fragments de paroi issus de 2 individus différents : a. teinte vert olive ; b. matière incolore à vert très clair.

Ces deux tessons sont plus fragmentaires, limitant d'autant plus les possibilités d'interprétation. Ils présentent un décor comportant une ligne gravée doublée d'un côté de courtes hachures. Notons

Note

¹ Inrap et UMR 6566 CReAAH « Centre de Recherche en Archéologie, Archéosciences, Histoire », laure.simon@inrap.fr. Je remercie vivement Karine Robin et Isabelle Bertrand de m'avoir proposé l'étude de ces fragments.

Fig. 1 Jonzac (Charente-Maritime), fragments ornés (éch. 1/1) (© L. Simon)



que ces dernières sont plus perpendiculaires qu'obliques dans le cas du tesson n° 2a, pour lequel la ligne principale semble être composée de deux portions de cercles. A titre d'hypothèse, il pourrait s'agir de la représentation d'un membre inférieur d'un personnage, signifié par le modelé de la cuisse et de la jambe de part et d'autre du resserrement représentant son genou.

Le décor du tesson n° 2b comporte deux lignes verticales plus ou moins parallèles, l'une faiblement convexe l'autre faiblement concave, bordées de hachures dans un cas à droite et dans l'autre à gauche, qui délimitent une surface.

N° 3. US 3901, 1 fragment de paroi, en verre incolore.

Le recours aux incisions évoque, là encore, le style « de Wint Hill ». Mais l'état fragmentaire du tesson entrave les possibilités d'identification.

Ces nouvelles occurrences, même aussi lacunaires, viennent enrichir la carte de diffusion du groupe stylistique « de Wint Hill » qui comprend actuellement une quarantaine d'individus, répertoriés essentiellement en Rhénanie d'où il serait originaire, mais aussi dans le nord de la France, en Belgique et en Grande-Bretagne (Harden 1960 ; Chew 2003).

Les contextes de découverte sont variés : sites funéraires, habitats et sites militaires (notamment en Grande-Bretagne).

Ce style est caractéristique du IV^e siècle, vraisemblablement de la première moitié (plutôt deuxième quart ?) ou milieu du IV^e siècle (Chew 2003, 91 ; Harden 1960, 78-79 ; Follmann-Schulz 1988, 10 ; Perse 1991, 270-273).

Les thèmes illustrés sont principalement des scènes de chasse, parfois aussi des scènes mythologiques, ainsi que des scènes chrétiennes. Ces références suggèrent que les utilisateurs devaient appartenir aux classes supérieures de la société romaine provinciale (sensibles aux mythes païens, dont l'un des loisirs favoris est la chasse) (Chew 2001).

Il apparaît que, de façon générale, les importations de verreries rhénanes sont régulièrement attestées dans le Centre-Ouest de la Gaule, quelle que soit leur forme (assiettes, coupes, gobelets, flacons, bouteilles). Citons notamment certains dépôts de sépultures, par exemple à Bouillé-Courdault (Vendée) (Vallette, Charbonneau-Lassay 1914), Nanteuil-en-Vallée (Charente) (Hochuli-Gysel 1993), L'Houmeau (Charente-Maritime) (Guittou *et al.* 2012), datées de la fin du II^e s. au courant du III^e siècle. On en connaît également dans la région au IV^e siècle, par exemple à L'Houmeau de nouveau, Poitiers (Vienne) (Simon-Hiernard 2000) et vraisemblablement à Naintré (Vienne) (Farago-Szekeres, Simon-Hiernard 2012). Des pièces rhénanes des III^e et IV^e siècles sont également recensées un peu plus au sud en Gironde, par exemple à Plassac et Bordeaux (Foy, Hochuli-Gysel 1995, 153-154, fig. 2, n° 6, 13, 16 ; Simon 2008, par exemple n° 26, 38-41 ; Simon 2009, n° 44).

En revanche, les attestations de verreries gravées dans le style « de Wint Hill » en France non septentrionale sont relativement rares. Elles se trouvent dans l'Ouest à Vannes (Morbihan) (Simon 2015), dans le Sud-Ouest à Montmaurin et Toulouse (Haute-Garonne) et dans le Sud de la France à Marseille (Bouches-du-Rhône) (Foy, Marty 2013, 182).

2. Le style « à relief négatif »

Il concerne un seul tesson recueilli sur ce site (n° 4).

Dans le cas présent, les tracés n'ont pas été réalisés par incision avec une pointe dure, mais par excision à la meule, entaillant la matière par aplats superficiels plus ou moins étroits. Ces aplats peuvent être longs ou courts selon la représentation voulue. Cette technique particulière a été identifiée au début du XX^e s., à propos d'un plat de Rome (Saguì 2009, 214).

Tout comme pour les autres tessons décorés découverts à Jonzac, celui-ci présente une faible courbure, allant dans le sens de son appartenance à un récipient très ouvert. Mais si une grande part des vases « à relief négatif » a été observée sur des vases largement ouverts, les supports sont plus variés que dans le style « de Wint Hill », car les supports sont plus variés que dans le style « de Wint Hill », car des coupes hautes et des bols sont également recensés dans ce groupe (par exemple Paolucci 2002, 35 et 48, fig. 71 ; Saguì 2009, 212).

N° 4. US 1947, 1 fragment de paroi, en verre incolore.

Le fragment figure un personnage de trois quarts, orienté à droite. On distingue le drapé d'un vêtement aux plis verticaux et obliques, vraisemblablement une toge, d'où sortent ses membres supérieurs. Ceux-ci sont figurés par des avant-bras nus, prolongés par des mains à longs doigts distinctement tracés, également dirigés vers la droite de la scène. L'avant bras-gauche retient un pan de vêtement qui tombe à la verticale.

À sa droite, apparaît un panneau oblong, délimité par deux tracés verticaux reliés entre eux par des tracés obliques régulièrement disposés. Cette représentation est celle d'un élément d'architecture, à savoir le fût d'une colonne.

En l'état, l'interprétation de la scène est délicate. On notera que les représentations relevant du style « à relief négatif » appartiennent tant au répertoire païen que chrétien (Paolucci 1997, 2002 ; Saguì 2009), tout comme le groupe « de Wint Hill », suggérant de la même manière le haut rang social des commanditaires.

Ce fragment décoré de Jonzac contribue à élargir une carte de diffusion essentiellement centrée sur la région de Rome et Ostie, puisque de ces deux sites italiens provient plus de la moitié du corpus de vases composant le groupe « à relief négatif », fort d'environ 120 occurrences. Cet état de fait suggère que Rome en est l'origine, dans des ateliers vraisemblablement actifs au cours du dernier tiers du IV^e s. (voire début du V^e s.) (Saguì

2009, 214 ; Rottloff 2000, 142).

Contrairement aux productions rhénanes, les importations de verreries italiennes apparaissent exceptionnelles dans le centre-ouest et le sud-ouest de la Gaule au Bas-Empire, que ce soit dans ce style ou dans un autre en vogue à la même période. Le fragment de Jonzac constitue d'ailleurs à notre connaissance la première occurrence « à relief négatif » pour la région. Un peu plus au sud, à Bordeaux, nous pouvons citer une rare bouteille réalisée dans le style attribuable « aux gravures linéaires et abrasions », contemporain de ce dernier et présumé lui aussi originaire de Rome (Geneviève *et al.* 2011, 152-154), tandis que le corpus des verres ornés romains, tous styles confondus, s'avère singulièrement plus étoffé dans la zone littorale méditerranéenne, ainsi qu'en vallée du Rhône (Foy, Nenna 2001, 220-221 ; Foy 2007, 136-137).

Bibliographie

Bertrand *et al.* à paraître : Bertrand (I.), Robin (K.), Simon (L.) : Quel statut pour les derniers occupants de la villa du Moulin de chez Bret à Jonzac (Charente-Maritime) ?, *Les mobiliers archéologiques dans leur contexte, de la Gaule à l'Orient méditerranéen, Colloque international d'Archéologie HeRMA-IFAO, Poitiers, 27-29 octobre 2014*, à paraître [Presses Universitaires de Rennes].

Chew 2001 : Chew (H.) : « Une coupe en verre à décor chrétien du IV^e siècle entre au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye », *Revue du Louvre*, 2, 2001, 13-17.

Chew 2003 : Chew (H.) : « La coupe gravée au sacrifice d'Abraham de Boulogne-sur-Mer, Pas-de-Calais (France) », *JGS*, 45, 2003, 91-104.

Chew 2007 : Chew (H.) : « Une coupe en verre gravé au Fort-Harroard, commune de Sorel-Moussel (Eure-et-Loir) », *BullAFAV*, 2007, 33-36.

Farago-Szekeres, Simon-Hiernard 2012 : Farago-Szekeres (B.), Simon-Hiernard (D.) : « Somptueuses tombes féminines à Naintré », *JGS*, 45, 2003, 91-104.

Follmann-Schulz 1988 : Follmann-Schulz (A.-B.) : *Die römischen Gläser aus Bonn* (Beihefte der Bonner Jahrbücher 46), Köln : Rheinland Verlag, Bonn : Habelt, 1988.

Foy 2007 : Foy (D.) : « Le verre : une production hiérarchisée », in : Bonifay (M.), Raynaud (C.), *Echanges et consommation*, Heijmans (M.), Guyon (J.) dir., *Antiquité tardive, haut Moyen Âge et premiers temps chrétiens en Gaule méridionale, Gallia*, 64, 2007, 135-144.

Foy, Hochuli-Gysel 1995 : Foy (D.), Hochuli-Gysel (A.) : « Le verre en Aquitaine du IV^e au IX^e siècle, un état de la question », in : Foy (D.) dir., *Le verre de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge. Typologie, Chronologie, Diffusion*, Guiry-en-Vexin, 1995, 151-176.

Foy, Marty 2013 : Foy (D.), Marty (M.-Th.) : « Les importations de verres septentrionaux dans le sud de la Gaule (III^e-IV^e s.) : des liens avec les ateliers rhénans », *Aquitania*, 29, 2013, 155-189.

Foy, Nenna 2001 : Foy (D.), Nenna (M.-D.) : *Tout feu*

Conclusion

La présence de plusieurs verres décorés du IV^e s. à Jonzac constitue un fait remarquable. Non moins remarquable est le fait que ceux-ci sont issus de deux grandes zones productrices réputées, l'aire rhénane et Rome. Ces vases ont pu avoir été utilisés à la même période ou en décalage d'une à deux générations, les pièces précieuses des services de table pouvant d'ailleurs bénéficier d'un certain conservatisme.

Ces nouvelles données contribuent à qualifier le haut niveau social des occupants de ce domaine au cours du IV^e s., que d'autres arguments archéologiques confortent (Bertrand *et al.* à paraître) et alimentent des cartes de diffusion de verres à décor figuré ignorant jusqu'à présent cette région.

tout sable, Mille ans de verre antique dans le Midi de la France, Aix-en-Provence, 2001.

Fremersdorf 1967 : Fremersdorf (F.) : *Die römischen Gläser mit Schliff, Bemalung und Goldauflagen aus Köln* (Die Denkmäler des römischen Köln VIII), Köln : Verlag der Löwe, H. Reykers, 1967.

Geneviève *et al.* 2011 : Geneviève (V.), Chuniaud (Kr.), Raux (St.), Simon (L.) : « Monnaies et mobiliers associés d'un ensemble clos de la fin du IV^e s. apr. J.-C. sur le site de l'Auditorium de Bordeaux (Gironde, France) », *The Journal of Archaeological Numismatics*, 1, 2011, 141-216.

Guitton *et al.* 2012 : Guitton (D.), Lavoix (G.), Simon (L.) : « D'exceptionnelles sépultures des II^e-IV^e siècles de notre ère à L'Houmeau (Charente-Maritime) », *Amor à mort, Tombes remarquables du Centre-Ouest de la Gaule (I^{er} siècle av. J.-C.-IV^e siècle ap. J.-C.)*, Musée Sainte-Croix, Poitiers, Catalogue d'exposition 16 mai-4 novembre 2012, Poitiers, 2012, 59-65.

Harden 1960 : Harden (D. B.) : « The Wint Hill Hunting Bowl and Related Glasses », *JGS*, 2, 1960, 45-81.

Hochuli-Gysel 1993 : Hochuli-Gysel (A.) : « Le verre », in : Boissavit-Camus (B.) *et alii*, La sépulture féminine de Pogné, hameau de la Grande Gémairie, commune de Nanteuil-en-Vallée (16), *Aquitania*, 11, 1993, 164-78.

Paolucci 1997 : Paolucci (F.) : *I vetri incisi dall'Italia settentrionale e dalla Rezia nel periodo medio e tardo imperiale*, Florence, 1997.

Paolucci 2002 : Paolucci (F.) : *L'arte del vetro inciso a Roma nel IV secolo D.C.*, Florence, 2002.

Perse 1991 : Perse (M.) : « Figürlich verzierte Schliffgläser », in : Rüger (Chr. B.), Engemann (J.) hrg., *Spätantike und frühes Mittelalter, Ausgewählte Denkmäler im Rheinischen Landesmuseum Bonn* (Kunst und Altertum am Rhein 134), Köln : Rheinland Verlag, 1991, 268-274.

Robin 2010 : Robin (K.), collab. Mortreuil (V.) : « Une villa « aristocratique » à Jonzac (Charente-Maritime) », *Aquitania*, 2010, p. 75-107.

Rottloff 2000 : Rottloff (A.) : « Spätantike Repräsentationskunst in Süddeutschland, Einige Überlegungen zu den Glasschliffschalen von Augsburg, Oberburg und Pfaffenhofen », in : Bakker (L.) ed., *Augsburger Beiträge zur Archäologie*, 3, 2000, 123-160.

Sagui 2009 : Sagui (L.) : « Ateliers de verre gravé à Rome au IV^e siècle ap. J.-C. : Nouvelles données sur le verre gravé à relief négatif », *Annales du 17^e congrès de l'AIHV* (Anvers, 2006), Bruxelles, 2009, 206-216.

Simon 2008 : Simon (L.) : « La verrerie antique », in : Sireix (Chr.) dir., *La Cité Judiciaire, un quartier suburbain de Bordeaux antique (Aquitania, Suppl. 15)*, Bordeaux, 2008, 325-343.

Simon 2009 : Simon (L.) : « Verrerie gallo-romaine de Bordeaux (Gironde, France) : le site du Cours du Chapeau Rouge », *Annales du 17^e congrès de l'AIHV* (Anvers, 2006), Bruxelles, 2009, 235-239.

Simon 2015 : Simon (L.) : « Verres du Bas-Empire à Vannes (Morbihan, France) : les découvertes du IV^e siècle du site de la Place des Lices », *Annales du 19^e congrès de l'AIHV* (Piran, 2012), Koper, 2015, 271-276.

Simon-Hiernard 2000 : Simon-Hiernard (D.) : *Verres d'époque romaine ; Collection des Musées de Poitiers*, Poitiers, 2000.

Vallette, Charbonneau-Lassay 1914 : Vallette (R.), Charbonneau-Lassay (L.) : « Les Sépultures gallo-romaines de Bouillé-Courdault (Vendée), première partie », *Revue du Bas-Poitou*, 1914, 1-22.

afav

2
0
1
7

Association Française pour l'Archeologie du Verre

Besançon, 31^e Rencontres (2016)



Siège social : C/o Les Arts Décoratifs - Musée des Arts Décoratifs - Département du Verre
107 rue de Rivoli, 75001 PARIS
<http://www.afaverre.fr>

Au sommaire de ce numéro



- 1** Sommaire
- 3** Éditorial
- 5** Fontaine Ch., Gratuze B.
Un flacon bicolore énigmatique, d'époque islamique, au Musée universitaire de Louvain. Restauration et étude.
- 10** Simon L., Pétorin N.
Le verre du site gallo-romain de La Pâquerie à Aubigny (Vendée).
- 15** Roussel-Ode J., Saget-Basseuil E.
Les verres antiques de la nécropole du Mas du Grand Contrat à Graveson (Bouches-du-Rhône).
- 20** Marie A.
Des indices pour l'artisanat du verre à Noviomagus Lexoviorum (Lisieux, Calvados).
- 24** Fauvernier Ch.
La verrerie d'Antipolis (Antibes-Alpes-Maritimes) du Haut-Empire jusqu'à l'Antiquité tardive.
- 37** Arveiller V., Brut C.
Le diatrète de Paris.
- 42** Calmés Chr., Garnier N., Pédoussaut L.
Une fiole fusiforme découverte à Eauze (Gers).
- 47** Simon L.
Verres à décor figuré du Bas-Empire à Jonzac (Charente-Maritime).
- 51** Hébrard-Salivas C.
Découvertes du IV^e siècle à Saint-Martin d'Oney (Landes).
- 54** Colombier-Gougouzián A., Ance! M.-J.
Le verre d'une installation religieuse paléochrétienne à Aoste (Isère).
- 58** Labaune-Jean Fr.
Des verres mérovingiens à Gennes-sur-Seiche (Bretagne, Ille-et-Vilaine).
- 61** Labaune-Jean Fr.
Les verres médiévaux du site de la Trinité à Rennes (Ille-et-Vilaine).
- 69** Roussel-Ode J.
Un lot de verreries du XVI^e s. découvert dans la Maison de la Tour à Saint-Restitut (Drôme).
- 73** Weil A.
Un gobelet inédit attribuable à Bernard Perrot.
- 75** Geysant J.
Reconnaissance et diversité de la verrerie à décor émaillée en Franche-Comté au XVIII^e siècle.
- 84** Velde D.
Précisions sur le début de la carrière du célèbre verrier Georges Bontemps (1799-1883).
- 86** Cadeilhan J., Subra L., Averous J.-Cl., de Grenier Belloc S., Benneteu Br., Schaad D.
Le patrimoine verrier de la Montagne Noire, une démarche collective de conservation.
- 91** Nouveautés, Actualités
- 98** Projet Veinar
- 99** Bibliographie récente
- 108** Liste des membres et correspondants